

PROFESSOR EDUCAÇÃO FÍSICA

ATENÇÃO!

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com o seu Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - a. este Caderno de Questões Objetivas, com 20 (vinte) questões de múltipla escolha;
 - b. um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas formuladas na prova.
2. Ao receber o Cartão de Respostas você deve:
 - a. conferir seu nome e número de inscrição;
 - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - c. assinar o Cartão de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa antes do seu enunciado.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - a. qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
 - b. levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente.
5. Não será permitida a troca do Cartão de Respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar seu Cartão de Respostas.
7. Para fins de correção do Cartão de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no Cartão de Respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois atribuir-se-á nota zero a toda questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar o Cartão de Respostas devidamente preenchida e assinada ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será **ELIMINADO**.



Não folheie a prova antes
da autorização do fiscal

NOME:	
CPF:	

LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 E não me esquecer, ao começar o trabalho, de me preparar para errar. Não esquecer que o erro,
 02 muitas vezes, se havia tornado o meu caminho. Todas as vezes em que não dava certo o que eu pensava ou
 03 sentia - é que se fazia, enfim, uma brecha, e, se antes eu tivesse tido coragem, já teria entrado por ela, mas eu
 04 sempre tivera medo do delírio e erro. Meu erro, no entanto, devia ser o caminho de uma verdade, pois,
 05 quando erro, é que saio do que entendo. Se a "verdade" fosse aquilo que posso entender, terminaria sendo
 06 apenas uma verdade pequena, do meu caminho.

LISPECTOR, Clarice. In <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000500.pdf>. Acesso em 31.10.18

01. Com relação ao conteúdo do texto em análise, assinale a alternativa correta.

- (A) Para a personagem, o erro constitui algo inexistente em sua vida.
 (B) A personagem considera a verdade um elemento relativo, condicional.
 (C) A verdade conduz a personagem à inevitável tentativa de entender o erro.
 (D) O erro, na visão da personagem, leva-a à compreensão absoluta da verdade.

02. Para a personagem, o erro representa:

- (A) a certeza de chegar à verdade.
 (B) uma alternativa de fazer diferente.
 (C) uma maneira inadequada de ver a vida.
 (D) a impossibilidade de mudar a sua realidade.

03. No trecho "**Meu erro, no entanto, devia ser o caminho de uma verdade, pois, quando erro, é que saio do que entendo**".

- (l. 04 e 05), as palavras sublinhadas são respectivamente:
 (A) substantivo e adjetivo.
 (B) verbo e substantivo.
 (C) substantivo e verbo.
 (D) verbo e adjetivo.

04. Em "**eu sempre tivera medo do delírio e erro**" (l. 03 e 04), a forma verbal destacada é simples. Tal forma verbal equivale, mantendo-se o mesmo tempo verbal, a qual forma composta?

- (A) *Eu sempre tinha tido medo do delírio e erro.*
 (B) *Eu sempre tenho tido medo do delírio e erro.*
 (C) *Eu sempre haverei tido medo do delírio e erro.*
 (D) *Eu sempre haveria tido medo do delírio e erro.*

05. O substantivo "**delírio**" (l. 04) apresenta acentuação gráfica, porque é exemplo de palavra:

- (A) paroxítona terminada em ditongo crescente oral.
 (B) paroxítona terminada em vogal átona aberta.
 (C) oxítona terminada na vogal tônica O.
 (D) proparoxítona real.

06. Com relação ao trecho "**E não me esquecer, ao começar o trabalho, de me preparar para errar**" (l. 01), é correto afirmar que:

- (A) existem, nesse fragmento, verbos regulares e irregulares.
 (B) há mais verbos regulares que irregulares nesse trecho.
 (C) os verbos desse fragmento são irregulares.
 (D) os verbos desse trecho são regulares.

07. Qual é a regência do verbo sublinhado neste trecho: "**Meu erro, no entanto, devia ser o caminho de uma verdade**" (l. 04)?

- (A) Verbo de ligação.
 (B) Verbo intransitivo.
 (C) Verbo transitivo direto.
 (D) Verbo transitivo indireto.

08. Em "**Se a 'verdade' fosse aquilo que posso entender, terminaria sendo apenas uma verdade pequena, do meu caminho**" (l. 05 e 06), a oração sublinhada classifica-se como subordinada adverbial:

- (A) causal.
 (B) concessiva.
 (C) condicional.
 (D) comparativa.

09. As palavras "**erro**" (l. 01) e "**erro**" (l. 05), conforme os aspectos semânticos e as regras de ortoepia - "estudo tradicional e normativo que determina os caracteres fônicos, considerados cultos e relevantes, e a boa pronúncia" (HOUAISS, 2009) -, são exemplos de homônimos:

- (A) homógrafos e homófonos.
 (B) heterógrafos e homófonos.
 (C) heterógrafos e heterófonos.
 (D) homógrafos e heterofônicos.

10. Considerando o pronome átono constante do seguinte trecho "**Não esquecer que o erro, muitas vezes, se havia tornado o meu caminho**" (l. 01 e 02), assinale a alternativa em que esse pronome foi colocado de modo errado.

- (A) *O erro se havia tornado o meu caminho.*
 (B) *O erro havia-se tornado o meu caminho.*
 (C) *O erro havia se tornado o meu caminho.*
 (D) *O erro havia tornado-se o meu caminho.*

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. De acordo com Libâneo (2005), as teorias pedagógicas foram classificadas em liberais e progressistas. Pode-se afirmar que faz parte da teoria pedagógica progressista a pedagogia:

- (A) tradicional.
 (B) tecnicista.
 (C) renovada.
 (D) libertadora.

12. Paulo Freire (2002), em seu livro Educação e Mudança, defende que “o homem deve ser o sujeito de sua própria educação”. Com base nessa premissa é correto inferir que:

- (A) a educação é possível para o homem, porque este já é acabado.
- (B) ninguém educa ninguém, por isso o homem não pode ser objeto da educação.
- (C) a busca do homem pode ser realizada de modo individual, assim, poderá buscar na individualidade a exclusividade.
- (D) o saber se faz através de uma superação constante da ignorância absoluta.

13. Dentre os precursores da Didática, o educador que é considerado o pai da Didática, por formular os princípios de uma educação racionalista que toma como base a ciência moderna e os estudos sobre a natureza, é:

- (A) João Amos Comênio.
- (B) Jean-Jacques Rousseau.
- (C) Johann Friedrich Herbart.
- (D) Georges Snyders.

14. A escola, como local de trabalho, é a expressão micro da totalidade do contexto social e histórico em que o professor exerce com plenitude sua ação como ser de transformação. Pimenta (2002) distingue quatro saberes que são primordiais para o desempenho da atividade docente. Aquele que enfoca que o ensinar é uma prática educativa que tem diferentes e diversas direções de sentido na formação humana é o saber:

- (A) das áreas de conhecimento.
- (B) pedagógico.
- (C) didático.
- (D) da experiência.

15. No processo de ensino e aprendizagem, Zabala (1998) enfatiza que existe uma relação entre o processo de apreensão e o tipo de conteúdo trabalhado. Esse autor diferencia na aprendizagem as características de quatro tipos de conteúdos. Os conteúdos que se representam como um conjunto de ações ordenadas e com um fim, incluindo regras, técnicas, métodos, destrezas e habilidades, estratégias e procedimentos, verificados pela realização das ações dominadas pela execução múltipla e tornados conscientes pela reflexão sobre a própria atividade, são os conteúdos:

- (A) factuais.
- (B) procedimentais.
- (C) atitudinais.
- (D) de aprendizagem de conceitos.

16. Ensinar é uma atividade interativa mediada pelo entendimento discursivo entre o professor, os alunos e o conhecimento. Em relação à ética do professor em sala de aula, pode-se inferir.

- (A) A ética se apresenta como elemento de mediação entre outras duas dimensões constitutivas do ser professor: a técnica e a política.
- (B) A dimensão ética como um estruturante do trabalho docente deve ter sentido expresso em maior escala nas interações dos sujeitos do que nas interações socioinstitucionais.
- (C) No que concerne às interações de pessoas, a dimensão ética se faz presente entre professor e aluno, como forma de assimilação do conhecimento, em detrimento de outros atores da escola.
- (D) A dimensão ética do trabalho docente se sustenta no fato de que esta profissão está voltada para a formação de outras pessoas. Desde modo, a competitividade, o individualismo e a busca do sucesso, devem ser incentivados, objetivando a meritocracia.

17. A estrutura globalizante do currículo, de acordo com Anastasiou (2003), ocorre pelo grau de relações disciplinares chamado de:

- (A) multidisciplinaridade.
- (B) interdisciplinaridade.
- (C) transdisciplinaridade.
- (D) currículo complexo.

18. O planejamento é ato. É uma atividade que projeta, organiza e sistematiza o fazer docente. Farias (2014) ressalta que existem cinco elementos a considerar no planejamento das situações de ensino. No planejamento do plano de aula, o elemento que indaga sobre o “como fazer” é:

- (A) o objetivo.
- (B) a metodologia.
- (C) a avaliação.
- (D) o conteúdo.

19. Luckesi (2011) adverte que o currículo, num processo educativo escolar, é somente o mediador da formação do educando, nunca a finalidade da escola. Com base nessa assertiva, pode-se afirmar.

- (A) A escola centrada no currículo clarifica o educando como pessoa, como cidadão (com o outro) e como sagrado (com o que é maior do que ele).
- (B) A escola centrada na pessoa do educando serve-se do currículo como meio dos processos de sua aprendizagem, desenvolvimento e constituição.
- (C) Nossas escolas, usualmente, estão focadas mais na formação do educando, na construção da sua individualidade autônoma, o que significa a busca da emancipação humana, do que no currículo.
- (D) A formação do educando tendo como base o eu, o outro e o sagrado já se encontra inserida no contexto dos currículos das escolas.

20. Os currículos são a expressão do equilíbrio de interesses e forças que gravitam sobre o sistema educativo num dado momento, enquanto que através deles se realizam os fins da educação no ensino escolarizado. Santos (2008) discorre sobre três teorias que asseguram os currículos atuais. Aquela que é resultante das influências das ideias das ciências sociais, que traz à tona as discussões sobre gênero, raça, etnia, religião, entre outras questões, é a concepção:

- (A) crítica.
- (B) tecnicista.
- (C) pós-moderna.
- (D) multicultural.

EDUCAÇÃO FÍSICA

21. Considerando as informações que seguem abaixo sobre a Educação Física como linguagem, **assinale o somatório dos itens corretos.**

(02) A linguagem corporal no campo da educação física indica que a aprendizagem dos elementos da cultura corporal podem ser apreendidos por meio de representações que utilizam símbolos e signos, capacitando os alunos para analisar as diferentes manifestações da cultura corporal e interpretar as simbologias específicas de determinadas culturas.

(03) A linguagem corporal, ao ser utilizada nas aulas de educação física, visa à aprendizagem dos movimentos e técnicas por meio da repetição e da incorporação dos gestos próprios da atividade esportiva.

(05) Por meio da utilização da linguagem corporal, os alunos passam a compreender que, além da linguagem falada ou da escrita, a linguagem corporal é uma forma de comunicação que precisa ser explorada nas aulas de educação física.

(07) Para ampliar a compreensão da educação física como linguagem, temos estudos, como os de Betti (1994), que analisa a educação física numa perspectiva semiótica e aponta contribuições para o campo, e os de Kunz (1995), que aborda a linguagem numa perspectiva da teoria crítica.

- (A) 17.
- (B) 14.
- (C) 12.
- (D) 15.

22. Com o objetivo de contribuir para a melhor reflexão e discussão sobre a prática pedagógica da educação física na escola, no que diz respeito ao processo de ensino e aprendizagem, os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998) explicitam os aspectos fundamentais que podem auxiliar o professor. Esses aspectos são:

- (A) o princípio da inclusão, o princípio da diversidade e as categorias de conteúdos.
- (B) o princípio da inclusão, o princípio da diversidade e o princípio da complexidade.
- (C) o princípio da inclusão, o princípio da diversidade e o princípio da adequação ao aluno.
- (D) o princípio da inclusão, o princípio da complexidade e as categoria de conteúdos.

23. O livro Metodologia do Ensino da Educação Física (1992), escrito por um Coletivo de Autores, apresenta o debate acerca de duas perspectivas distintas para o trato da educação física como prática pedagógica: a aptidão física e a cultura corporal. Considerando essas duas perspectivas, assinale **V**, se a opção for verdadeira, e **F** se for falsa; em seguida, assinale a opção correta, que preenche os parênteses de cima para baixo.

- () Na perspectiva da aptidão física, o conhecimento que se pretende que os alunos adquiram nas aulas de educação física é a aprendizagem do exercício de atividades corporais que lhes permitam atingir o máximo de rendimento da sua capacidade física.
- () O esporte, na perspectiva da cultura corporal, é um conteúdo que tem por objetivo selecionar os mais habilidosos para desenvolverem-se nas modalidades esportivas por meio da aprendizagem das técnicas e táticas dos fundamentos de alguns esportes.
- () O esporte, na perspectiva da aptidão física, é tratado pedagogicamente de forma crítico-superadora, evidenciando-se o sentido e o significado dos valores que caracterizam essa prática no contexto social mais amplo.
- () Na perspectiva da cultura corporal, o ensino da educação física tem um sentido lúdico que busca instigar a criatividade para a adoção de uma postura produtiva, criadora de cultura, para o mundo do trabalho, bem como para o lazer.

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) V, F, F, F.

24. O professor Adalberto, no início de mais um ano letivo, decide modificar a sua prática pedagógica, inserindo novos elementos didáticos e metodológicos pautados numa nova proposta de ensino. Inicia seu novo projeto, tendo o aluno como centro do processo de ensino, com o intuito de possibilitar a autonomia necessária para que o aluno aprenda a dirigir suas próprias ações, a questionar as regras do jogo e do esporte, a agir comunicativa, cooperativa e criativamente no contexto da aula, deixando de lado apenas a transmissão e as situações de aula que visam ao “ensino-treino-aplicação”. Modificou ainda sua metodologia, adotando situações nas quais o aluno é confrontado com a tarefa de descobrir situações que correspondam às suas condições de poder fazer, adotando também situações nas quais o aluno é estimulado a responder aos desafios propostos, tendo que refletir, agir e se comunicar nos diferentes momentos da aula. Entre as propostas abaixo, assinale a que melhor corresponde àquela utilizada pelo professor.

- (A) A abordagem crítico-superadora.
- (B) A abordagem desenvolvimentista.
- (C) A abordagem de ensino aberto.
- (D) A abordagem dos jogos cooperativos.

25. Sobre o desenvolvimento e a aprendizagem motora, relacione as colunas, estabelecendo a relação entre os termos mais utilizados no que se refere a esta temática e suas respectivas definições. Em seguida, assinale o item que contém a alternativa correta.

- (1) comportamento motor
- (2) habilidade motora
- (3) aprendizagem motora
- (4) desenvolvimento motor

(a) Mudança no aprendizado, controle e desenvolvimento motores causada pela interação entre os processos biológico e de aprendizado.

(b) Processo subjacente comum de ganho de controle de movimento voluntário do corpo, dos membros e/ou cabeça.

(c) Mudanças subjacentes envolvendo a aquisição e o refinamento de habilidades de movimento.

(d) Mudança progressiva no comportamento motor ao longo do ciclo da vida, causada pela interação entre as exigências da tarefa do movimento, a biologia do indivíduo e as condições do ambiente do aprendizado.

(A) 1a, 2b, 3c, 4d.

(B) 1a, 2c, 3b, 4d.

(C) 1b, 2a, 3c, 4d.

(D) 1b, 2a, 3d, 4c.

26. A Educação Física, na atual legislação brasileira, Lei nº 9.394/1996, é considerada como componente curricular obrigatório da educação básica, mas nem sempre a disciplina teve essa condição. Sendo assim, identifique, entre as afirmações abaixo, as falsas e as verdadeiras, levando-se em consideração como as leis brasileiras configuram a Educação Física escolar no contexto brasileiro.

1) Em relação à Educação Física, o artigo 7º da Lei nº 5.692, de 11 de agosto de 1971, deixou de fazer referência ao limite de idade de obrigatoriedade da prática, tornando-se obrigatória em todos os níveis de ensino e facultativa ao aluno que estivesse em alguma das seguintes condições: a) trabalhasse mais de seis (6) horas por dia e estudasse à noite; b) tivesse mais de 30 anos de idade; c) prestasse serviço militar; d) fosse fisicamente incapacitado.

2) A Lei nº 10.793, de 1º de dezembro de 2003, em vigor atualmente, estabelece que as aulas de Educação Física passam a ser facultativas não mais a todas as pessoas que estudam no período noturno, mas àquelas que se enquadram nas condições indicadas (trabalhadores, pessoas com mais de trinta anos, militares e mulheres com prole). Portanto, a facultatividade estendeu-se a todos os alunos que se incluem nesse grupo, independentemente do período do dia no qual estudam.

3) De acordo com a LDB nº 4.024/61, a Educação Física é considerada como atividade que, por meios, processos e técnicas, desenvolve e aprimora forças físicas, morais, cívicas e sociais, tendo a aptidão física como referência a ser desenvolvida na escola, permanecendo o seu caráter instrumental e utilitarista.

(A) Todas são verdadeiras.

(B) Somente a opção 1 é verdadeira.

(C) Somente são verdadeiras 1 e 2.

(D) Somente são verdadeiras 2 e 3.

27. A partir da década de 1980, temos o advento, na educação física, de referenciais advindos das ciências humanas que incrementam o debate acadêmico na área, questionando o domínio do componente biológico e ressaltando a dimensão sociocultural na educação física como prática pedagógica. Assim, tem-se uma aproximação ampla da educação física com o conceito de cultura. Várias terminologias surgem para afirmar que a educação é uma área que trata da cultura corporal, da cultura do movimento, da cultura corporal de movimento. Sobre esses termos, assinale a opção correta.

(A) O termo cultura contribuiu para o maior reconhecimento da educação física como prática pedagógica, que propõe conhecimentos que lhe são próprios, que foram constituídos historicamente e que, portanto, as terminologias relacionadas à cultura são sinônimas e expressam a mesma perspectiva para a educação física, não apresentando diferenças no que se refere à dimensão teórica e metodológica.

(B) O termo cultura corporal de movimento ganha repercussão na educação física a partir do livro Metodologia do Ensino da Educação Física, publicado em 1992, por um Coletivo de Autores. Nessa obra, os autores apresentam questões teóricas e metodológicas da Educação Física, tratando-a como matéria escolar que aborda, pedagogicamente, temas da cultura corporal de movimento.

(C) O termo cultura do movimento foi apresentado por Kunz (1994), ao realizar uma crítica à educação física tradicional e ao viés biologicista. Apresenta suas contribuições a partir da teoria antropológica que considera o movimento humano em sua intencionalidade. Para Kunz, a cultura do movimento compreende “todas as atividades do movimento humano, tanto no esporte, como em atividades extra-esporte, e que pertencem ao mundo do ‘se movimentar’ humano” (1994, p. 62).

(D) A perspectiva da cultura na Educação Física fez avançar em muito a consideração aos aspectos simbólicos, estéticos, éticos, estimulando estudos e reflexões que incluem o fazer pedagógico da área nas dimensões da subjetividade, da expressividade e da criatividade. No entanto, em virtude de sua consolidada relação com o viés biológico e higienista, não conseguiu implementar mudanças no cenário escolar.

28. Sobre a competição e a cooperação no cenário escolar, analise as afirmativas que seguem e assinale a opção correta.

- (A) O esporte como patrimônio cultural da humanidade precisa ser ensinado na escola nas aulas de educação física, privilegiando suas diferentes dimensões, que envolvem aspectos técnico-táticos, a competição, a *performance* e o rendimento em detrimento da cooperação.
- (B) O esporte nas aulas de educação física deve promover a compreensão dos diferentes princípios que regem a prática esportiva na sociedade, ou seja, o esporte competitivo, uma vez que poucas são as ações que envolvem a cooperação no esporte fora da escola.
- (C) O esporte como conteúdo da educação física, ao privilegiar a competição, promove a aprendizagem de habilidades técnicas que ajudarão melhor o aluno na compreensão dos valores presentes na sociedade para a tomada de decisões.
- (D) O ensino do esporte na escola pode privilegiar aspectos da competição e da cooperação como forma de favorecer que o aluno possa reconhecer os aspectos que diferenciam práticas competitivas das cooperativas. Na vivência do esporte competitivo e cooperativo, há a proximidade dos jogadores, entretanto, na cooperação, há um objetivo comum, diferentemente da competição, em que o objetivo é vencer e superar a equipe adversária.

29. A avaliação do ensino nas aulas de educação física é uma etapa essencial da prática pedagógica docente. Paralelo ao desenvolvimento de diferentes abordagens pedagógicas que fundamentam a prática pedagógica do professor, temos também diferentes tendências de avaliação, entre as quais podemos citar a tendência tradicional ou clássica, a humanista-reformista e a crítico-social ou histórico-crítica. Sobre as diferentes tendências da avaliação para o ensino da educação física, assinale a opção que caracteriza a tendência crítico-social.

- (A) Essa tendência preconiza que o processo de avaliação precisa considerar aspectos que possam valorizar a reflexão e o fazer coletivo. Professor e alunos poderão discutir os critérios a serem utilizados na avaliação. Tem-se ainda a preocupação em analisar a dimensão atitudinal dos alunos e não somente a dimensão do fazer.
- (B) Essa tendência de avaliação sofre influência da área da psicologia. Seu principal objetivo é verificar, mensurar e analisar os aspectos internos do aluno, ou seja, a análise das dimensões motoras, psicomotoras, afetivas e comportamentais do aluno.
- (C) Para essa tendência, os testes mais utilizados para a mensuração da nota na disciplina de educação física são os testes para medir a capacidade física, como os testes de *cooper* ou corrida de 12 minutos, a força, com os testes de flexão de braço e abdominais, impulsão vertical e horizontal, a velocidade, com o teste de corrida de 50 ou 100 metros, a agilidade, com o Burpee e, por fim, a flexibilidade, com o teste de sentar e alcançar.
- (D) Essa tendência sofre influência da área biológica e da fisiologia e possui, portanto, um caráter mais quantitativo do que qualitativo, utilizando, como instrumentos de avaliação, os testes físicos e as fichas para a mensuração da aptidão física.

30. O professor Carlos, em uma de suas aulas de educação física para os alunos do 7º ano do ensino fundamental, após explicar que o tema da unidade didática a ser trabalhada seria o basquetebol, inicia as atividades do dia, verificando o que os alunos já conhecem sobre o basquetebol. Solicita que os alunos informem se já tiveram alguma experiência, ou se já vivenciaram um jogo de basquetebol, ou quais são os seus interesses com relação a esse esporte. No decorrer das aulas, os alunos passam a experimentar diferentes situações de ensino. Nos momentos de experimentação dos alunos, o professor observa todo o grupo, ficando atento aos limites de cada um, aos avanços e ao progresso do que conseguem executar, à aprendizagem dos alunos no agir coletivo, e, aos poucos, vai intervindo com algumas orientações e sugestões, sempre que percebe ser necessário. Após algumas aulas, o professor propõe aos alunos que, em uma das partidas realizadas para a prática do jogo de basquetebol, eles filmem o jogo e, em seguida, que a partida seja analisada pelo grupo para que possam avaliar o desempenho coletivo com base nos aspectos técnicos e táticos e realizar um torneio. Para a análise do vídeo e dos jogos, os alunos devem aplicar os conteúdos trabalhados nas aulas. A análise coletiva do vídeo e o desempenho nos jogos serão utilizados para a mensuração de uma nota da unidade didática desenvolvida.

De acordo com a situação acima descrita, o professor Carlos utilizou três formas de avaliação baseadas, respectivamente, nas modalidades:

- (A) diagnóstica, somativa e formativa.
- (B) diagnóstica, formativa e somativa.
- (C) formativa, diagnóstica e somativa.
- (D) somativa, diagnóstica e formativa.

31. A prática pedagógica do professor de educação física para o ensino das práticas corporais nas aulas precisa levar em conta as diferentes dimensões dos conteúdos, proporcionando aos alunos a possibilidade de conhecer, vivenciar, usufruir, aplicar, refletir, respeitar, valorizar os diferentes elementos da cultura corporal. Dos itens que seguem abaixo, assinale o objetivo em que predomina a dimensão procedimental.

- (A) Discutir os conceitos e a classificação do lazer e refletir sobre o aumento do tempo livre e suas consequências.
- (B) Compreender a importância da sudorese e do uso adequado das vestimentas para a prática da atividade física.
- (C) Vivenciar diversos ritmos e intensidades de caminhada em percursos curtos, médios e longos, para verificar as alterações que ocorrem quanto aos aspectos fisiológicos.
- (D) Valorizar e respeitar a diversidade de padrões corporais culturalmente determinados e existentes nos grupos sociais em que vivem.

32. Temas como atividade física, aptidão física, exercício físico e saúde perpassam o ensino da educação física na escola. Desse modo, conhecer, distinguir e diferenciar esses temas é de fundamental importância para o professor de Educação Física. Quanto ao conceito dos temas mencionados acima, assinale a única opção que contém a definição correta.

- (A) O exercício físico pode ser definido como qualquer movimento corporal produzido pela musculatura esquelética que resulte num gasto energético acima dos níveis de repouso.
- (B) A atividade física é uma das formas de exercício físico que é realizada de maneira planejada, estruturada, repetitiva, cujo objetivo é o desenvolvimento da aptidão física, das habilidades motoras ou da reabilitação orgânico-funcional.
- (C) A saúde pode ser entendida como um conjunto de ações habituais que refletem as atitudes, os valores e as oportunidades na vida das pessoas.
- (D) A aptidão física pode ser definida como a capacidade de realizar atividades físicas. A aptidão física inclui duas formas de abordagem: a aptidão física relacionada à *performance* motora e a aptidão física relacionada à saúde.

33. Para o desenvolvimento pedagógico dos elementos da cultura corporal, como o jogo, o esporte, a dança, a ginástica, numa concepção crítico-superadora, a Educação Física deve privilegiar umas das ideias abaixo. Assinale, dentre os itens abaixo, a opção que corresponde a alternativa correta.

- (A) A Educação Física deve priorizar o desenvolvimento motor e as habilidades motoras como condição para a aprendizagem de habilidades.
- (B) A Educação Física deve priorizar o desenvolvimento da noção de historicidade da cultura corporal e a reflexão pedagógica deve apresentar características específicas, sendo diagnóstica, judicativa e teleológica.
- (C) A Educação Física deve apresentar o movimentar-se como elemento essencial e como manifestação da cultura corporal.
- (D) A Educação Física deve priorizar os jogos e o resgate da cultura popular como elemento essencial para a manifestação da cultura corporal.

34. Sobre o desenvolvimento da concepção da promoção da saúde nas aulas de educação física, assinale, entre os itens abaixo, a única opção que corresponde a essa abordagem.

- (A) O objetivo das aulas de Educação Física nessa concepção é levar os alunos a adotar um estilo de vida fisicamente ativo, fomentando a saúde e a qualidade de vida.
- (B) Essa concepção, quando trabalhada nas aulas de educação física, não supera o paradigma biológico e biomédico, pois limita-se à esfera biológico-funcional do indivíduo, desconsiderando o ambiente social.
- (C) Essa concepção apresenta a prática regular de atividade física como essencial para a prevenção de fatores de risco para doenças crônico-degenerativas, colaborando para a qualidade de vida dos alunos.
- (D) Essa concepção, pela compreensão do caráter coletivo e multifatorial da saúde, concebe que a prática do exercício físico compreende um dos fatores que podem contribuir positivamente para a saúde das pessoas e da comunidade e não somente para sua prática de forma isolada. A aptidão física, como conteúdo de ensino, não se esgota em si mesma nem se limita à esfera biológica.

35. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (1998) apresentam alguns fundamentos didático-pedagógicos que podem auxiliar a prática pedagógica da Educação Física para o ensino fundamental. As informações abaixo apresentam aspectos didático-pedagógicos que são sugeridos para o ensino dos jogos e esportes. Identifique, entre as afirmações abaixo, as falsas (F) e as verdadeiras (V) e assinale a alternativa correta que preenche os parênteses de cima para baixo.

- () Para o ensino dos jogos e dos esportes, o professor precisa ter claro que as situações de jogo são suficientes para garantir a aprendizagem e que os exercícios de repetição dos fundamentos para a aprendizagem dos aspectos técnicos devem ser reduzidos, pois constituem-se em práticas descontextualizadas que não têm significado para os alunos.
- () Na perspectiva do estudante, os conhecimentos técnicos de cada modalidade corporal disponíveis no ambiente sociocultural são, ao mesmo tempo, um problema e uma solução. É um problema porque conseguir incorporá-los à prática envolve um esforço adaptativo; é uma solução porque utilizá-los significa a ampliação de recursos para obter eficiência e satisfação.
- () Durante o ensino dos fundamentos técnicos dos jogos e dos esportes, da coordenação de gestos das habilidades motoras, da adaptação dos movimentos a determinadas regras e ritmos, do uso do espaço e dos objetos, as situações-problema a serem resolvidas pelos alunos podem ser estratégias eficazes para favorecer a comunicação e a negociação de atitudes de maneira adequada com os parceiros ou eventuais adversários.
- () Os conhecimentos prévios dos alunos sobre os jogos e os esportes podem ser mobilizados por diversos recursos operacionais, diversificando as possibilidades de localização dos problemas e de estabelecimento de metas, tornando, assim, a aprendizagem contextualizada conforme a realidade do aluno.

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, V, V.
- (D) F, F, V, V.

36. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, são estabelecidos três critérios para a seleção dos conteúdos, como forma de garantir a coerência com a concepção proposta pelo documento, bem como de efetivar os objetivos delineados. Dos itens abaixo, assinale aquele que apresenta os três critérios propostos pelos PCN.

- (A) Relevância social, características dos alunos e especificidades do conhecimento da área.
- (B) Relevância social do conteúdo, contemporaneidade dos conteúdos e adequação às possibilidades sociocognoscitivas dos alunos.
- (C) Relevância social, simultaneidade e transversalidade.
- (D) Relevância social, variabilidade e complexidade.

37. As aulas de Educação Física na escola constituem-se em ambiente propício e fundamental para que ocorra o processo de aprendizagem motora. O ambiente propício para a aquisição de habilidades motoras requer atenção por parte do professor a alguns fatores que podem auxiliar nesse processo de aprendizagem de habilidades motoras. Analise as informações a seguir, destacando somente os fatores que contribuem para auxiliar o aluno nesse processo de aprendizagem e, em seguida, marque o item que corresponde a opção correta.

I – A organização da tarefa e o fornecimento de informações prévias sobre a habilidade.

II – A introdução da variabilidade de formas de executar a habilidade motora para facilitar a formulação do padrão básico de movimento requerido pela habilidade motora.

III – O estabelecimento de metas a serem atingidas durante a prática.

IV – As características da habilidade a ser aprendida, a fase do desenvolvimento motor em que o indivíduo se encontra e seu estágio de aprendizagem na habilidade pretendida.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) I, II e IV estão corretas.

(C) I, III e IV estão corretas.

(D) I, II, III e IV estão corretas.

38. Segundo Betti (1998) e Betti & Zullani (2002), a Educação Física como componente curricular da educação básica deve assumir, na escola, o objetivo principal de “introduzir e integrar o aluno na cultura corporal de movimento, formando o cidadão que vai produzi-la, reproduzi-la e transformá-la, instrumentalizando-o para usufruir do jogo, do esporte, das atividades rítmicas e dança, das ginásticas e práticas de aptidão física, em benefício da qualidade da vida”. Para tanto, os autores estabelecem ainda alguns princípios metodológicos que precisam ser desenvolvidos pelos professores. Assinale abaixo a afirmativa correta, que apresenta esses princípios.

(A) O princípio da inclusão, o princípio da diversidade, o princípio da complexidade e o princípio da adequação ao aluno.

(B) O princípio da inclusão, o princípio da multirreferencialidade, o princípio da equifinalidade e o princípio da alteridade.

(C) O princípio da não exclusão, o princípio da diversidade, o princípio da subjetividade e o princípio da formação e informação plenas.

(D) O princípio da não exclusão, o princípio da equifinalidade, o princípio da diversidade e o princípio da totalidade.

39. A Educação Física, ao longo de seu percurso histórico, desempenhou vários papéis, com significações próprias de cada período, configurando-lhe determinadas tendências predominantes, capazes de caracterizá-la, evidenciando, implícita ou explicitamente, o projeto de sua prática (GHIRALDELLI JUNIOR, 1988). Identifique, entre as afirmações abaixo, as falsas (F) e as verdadeiras (V) com base no contexto histórico da educação física e, em seguida, assinale a alternativa correta que preenche os parênteses de cima para baixo.

() A introdução da Educação Física no sistema nacional de ensino foi uma resposta às necessidades de assistência médica, de preparação e orientação da saúde corporal dos indivíduos, à higiene física e mental, à educação moral, características do que se convencionou chamar de higienismo.

() A Educação Física no Brasil, sob o viés de uma tendência militarista, foi fortemente influenciada pela introdução dos métodos ginásticos europeus de cunho nacionalista e forte conotação militar. Inicialmente, foi introduzida a ginástica alemã, em 1860, pelo exército brasileiro, estendendo sua prática às escolas; posteriormente, houve a implantação por uma missão militar francesa do método francês, o qual se tornou obrigatório em todo o território brasileiro, a partir de 1929.

() O início da década de 1970 representou o ponto de partida do planejamento governamental na área de educação física e esporte. É adotada uma política nacional apoiada no discurso de democratização da prática esportiva, o qual buscava disseminar o germe da competitividade, mediante a massificação do esporte: o esporte estudantil, o esporte de massa e o esporte de alto nível, articulados hierarquicamente. Esse período foi denominado de competitivista.

Assinale a alternativa correta.

(A) V, V, F.

(B) V, V, V.

(C) F, V, V.

(D) F, F, V.

40. O Movimento Renovador da Educação Física, que assim ficou conhecido na década de 1980, impulsionou mudanças em diversas dimensões de nossa área, principalmente no campo pedagógico da educação física, apresentando questionamentos acerca do paradigma da aptidão física e estabelecendo uma relação com propostas de cunho culturalista. Assim, entre as afirmativas abaixo, assinale a única opção que apresenta a educação física em sua dimensão sociocultural.

(A) A Educação Física, na perspectiva sociocultural, considera a ênfase nos aspectos biológicos e fisiológicos essencial para planejar, dinamizar e avaliar a prática pedagógica na escola, tendo em vista que estes fazem parte da construção social do indivíduo.

(B) A Educação Física, na perspectiva sociocultural, considera que o esporte, por ser um patrimônio da humanidade, precisa ser considerado o principal conteúdo de ensino proposto e referencial para a organização do planejamento das aulas.

(C) A Educação Física, na perspectiva sociocultural, considera que a aptidão física, que referenciou, durante muito tempo, a prática pedagógica na escola, precisa ser redimensionada e implementada nas aulas sob nova configuração, pois ela sempre contribuiu com o trabalho do professor na escola.

(D) A Educação Física, na perspectiva sociocultural, considera que o saber sobre o movimentar-se humano passa a ser entendido com um saber a ser transmitido e discutido nas aulas e não somente praticado. A aula deve garantir ao aluno o direito de compreender o que está realizando, os conceitos que estão relacionados às práticas corporais, aos procedimentos para a realização de tais práticas.